

Письма читателей.

ПОЧТОВЫМ ПОЕЗДАМ—ВАГОН-РЕСТОРАН.

Десятки почтовых поездов дальнего следования ежедневно перевозят несколько тысяч пассажиров по различным дорогам Советского Союза.

И если почти все наши дальние скорые поезда имеют вагоны-рестораны, то ни в одном почтовом поезде нет ресторана. В результате этого пассажиры почтового поезда дальнего следования вынуждены почти на всех остановках бегать на рынок или в станционный буфет в поисках продуктов питания. Истия, не на всех станциях и не всегда удается найти рынок, а в том случае, когда торговля была в момент прихода поезда. В частности мне пришлось это самому испытать при поезде № 83, Псков—Могилев. А с пассажирами буфетов бывает так:

— Нет стаканов, — заявил нам буфетчик на станции Брянск, Западной железной дороги, когда попросил чаю. А рядом шла бейка торговля пивом и вином. Ежеминутно наполнялись десятки стаканов и бокалов.

— Выпейте пива, — любезно предложил буфетчик.

Чай стал, конечно, «запрещенным» напитком на станции Брянск.

Не лучшее в буфете и с получением обедов. На ожидание уходит много времени. Нет установленных расценок. Столы покрыты грязными скатертями.

А ведь все это можно было бы легко избежать. Для этого надо Народному комиссариату путей сообщения и управлению вагон-ресторанов немного позаботиться о пассажирах почтового поезда и организовать вагоны-рестораны в этих поездах. В случае нехватки достаточного количества вагонов-ресторанов можно пока организовать купе-буфеты. Ведь наши железнодорожные организации и управления вагон-ресторанов должны не только думать о доходах, а, главным образом, думать о хорошем и культурном обслуживании пассажиров в пути.

Красноярцев М. П. САУТКИН.

ПОЧЕМУ НЕ ИЗДАЮТ СЛОВАРЕЙ?

В нашей стране необычайно растет культура трудящихся. Исключительно велика тяга к знаниям. В частности, это проявляется и в отношении обогащения нашего языка.

Миллионы людей читают у нас газеты, журналы, книги. При этом встречается много непонятных и иностранных слов. Подчас явную статью в газете или в журнале, доклад или лекцию трудно понять без словаря. Но, к сожалению, словарей иностранных слов в издательствах и в книжных магазинах нельзя найти. Мы обходим много книжных магазинов Новосибирска и Томска, но ни одного словаря не смогли купить: их здесь не было.

Повидимому, наши издательства забыли о словарях или же издают их в крайне ограниченном количестве. Словарь — необходимая настольная книга каждого учащегося средней и высшей школы.

Об этом не мешает напомнить нашим издательствам.

Студент ЛАСТОВСКАЯ.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ.

Тупость беспредельная...

...Вся страна с величайшим интересом следит за работой Второго Всесоюзного съезда колхозников-ударников. Тысячи центральных и местных газет, сотни радиостанций ежедневно разносят по городам и селам, предприятиям и колхозам нашей страны речи делегатов этого замечательного съезда. Лучшие люди колхозной деревни вместе с руководителями партии и правительства во главе с товарищем Сталиным были на съезде. Одним словом, вся страна жила съездом.

Нет сомнения, что и трудящиеся — рабочие и колхозники — Александровского района, Северного Казахстана, посылаемые на этот съезд лучших своего колхозника-ударника тов. Докторов, также ловили каждое слово, доходившее до них с этой общенациональной трибуны, где намечалась великая программа дальнейшей борьбы за зажиточную колхозную жизнь.

Только одну организацию в Александровском районе съезд не интересовал. Мы имели в виду районную газету «Знамя ударника». Ни об открытии съезда, ни о его работе в этом почтенном органе печати вы не найдете ни одного слова.

Кто редактирует эту газету? — естественный вопрос читателя. Кто этот человек, который потерял самое элементарное политическое чувство — чувство журналиста?

Мы не станем скрывать его имя. Пусть знают все читатели фактично этого тупого, ограниченного редактора. Фетисов — вот фамилия человека, проявившего беспредельную тупость.

Непонятна позиция александровского района партии. Ведь и он отвечает за работу своей газеты. Неужели руководители района не могли заметить, что их газета ни одним словом не откликнется на съезд колхозников-ударников, не информировать своих читателей о работе и решениях этого съезда?

СПЕКУЛЯЦИЯ ГАЗЕТАМИ

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 24 февраля. (Морр. «Правда»). На ростовских базарах процветает спекуляция газетами. «Правду» и «Известия» спекулянты продают по 15 копеек.

15 февраля задержаны 4 газетных спекулянта. На квартире у спекулянта Татаринского обнаружено 1.126 экземпляров разных газет, в том числе 220 экземпляров «За индустриализацию» от 5 февраля. Высланы, что управляющий делами завода «Эмальсуда» член партии Гитовых все газеты, поступающие на завод по подписке рабочих, перепродавая спекулянтам.

Городской прокурор Шоловьев заявил, что дело о спекуляции продажей газет он берет под свое наблюдение. Несмотря на это, спекуляция продолжается.

АКАДЕМИЯ НАУК СССР В МОСКВЕ.

Переезд Академии наук в Москву в основном завершен. Здесь находятся теперь президиум Академии, его аппарат и почти все научные комиссии. Совет по изучению природных ресурсов, Комитет по подготовке кадров и четыре ассоциации с 16 институтами.

Вместе с институтами в Москву переехало около 300 научных работников.

В Москву перевезено свыше 250 вагонов лабораторного и научного имущества. Все оно было доставлено в исправности. Институты физический, сейсмологический, почвенный и ряд лабораторий химической, биологической и геологической ассоциаций развернули уже нормальную деятельность.

К непосредственной работе в Академии привлечены проживающие в Москве академики Н. М. Губкин, руководящий сейчас вновь созданным Институтом горючих ископаемых и Советом по изучению природных ресурсов страны, академики Н. Д. Зелинский, один из руководителей работ химической ассоциации, академики А. Д. Архангельский, директор Геологического института, академик А. Н. Северцев, А. И. Мандельштам, Н. Н. Лузин, А. В. Винтер, В. Е. Бехенев и другие.

Некоторые институты сейчас реорганизованы. Например, Физический институт раньше был отделом небольшого Физико-математического института. В Москве он развертывается в руководящий институт физики с новыми отделами и лабораториями. Институт уже получил отдельное здание, приспособленное для большой научной работы.

Материальная база Академии в Москве значительно шире, чем была в Ленинграде: здания институтов здесь гораздо больше по объему и качественно значительно лучше.

Сейчас ведется усиленная подготовка к новому строительству Академии. В первую очередь намечается строительство главного здания Академии, библиотеки, Физического и Химического институтов и типографии.

После приема делегации Академии наук тов. В. М. Молотовым, по его указанию, ведется большая работа по реорганизации всей системы академических учреждений. Намечается расширение сети научных учреждений Академии наук путем включения ряда крупных институтов. Намечается реорганизация системы планирования научной работы в СССР, для чего в Академии будут работать специальные совещания, распределяющие научную тематику между институтами страны.

Вместе с тем пересматривается состав кафедр действительных членов Академии наук для введения представителей тех специальностей, которые до сих пор в Академии наук не были представлены.

А. ФЛАУМ.

„ГОВОРЯЩАЯ“ БУМАГА.

Заместитель председателя Совета Народных Комиссаров СССР тов. В. Я. Чубарь ознакомился в лабораториях Научно-исследовательского института связи с аппаратом для получения «говорящей» бумаги, изобретенной Б. П. Скворцовым.

Процесс звукозаписи происходит так же, как и для звукового кино, с той лишь разницей, что применяется не кинолента, а лента фотобумаги.

«Говорящая» бумажная лента обладает, по сравнению с целлулоидной, рядом преимуществ. На бумажную ленту шириной в 35 миллиметров можно поместить 8 параллельно расположенных записей. На рулоне длиной около 250 метров можно записать полтора часа речи оратора, большие концертные выступления артистов и т. д.

Тов. Чубарь прослушал сделанные во время VII Съезда Советов записи докладов и речей товарищей Молотова, Орджоникидзе и Енукидзе.

Сейчас уже найден способ типографского размножения бумажных «говорящих» лент. Таким образом, применение аппарата тов. Скворцова открывает исключительные возможности для передачи речей, лекций, музыкальных произведений.

ВЫСТАВКА ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ.

Недавно открылась выставка работ театральных советских художников за 17 лет. Массовый зритель, — тот, для кого мы работали эти годы, т. е. почти всю творческую жизнь, — должен широко ознакомиться с этой выставкой.

В СССР создано самостоятельное искусство театрального оформления. Первые театральные художники СССР выступили на рубеже в 1925 г. на всемирной Парижской выставке. Западная Европа была изумлена качеством работ. Жюри отдало СССР максимальное количество наград. Выставка была перенесена в Америку, с творчеством советских художников ознакомилась и Италия.

Московская выставка собрала столько работ, сколько не было ни на Парижской, ни на Миланской, ни на Американской выставках 1925—1927 гг. На выставке более 2.200 экспонатов!

Октябрьская социалистическая революция освободила огромные трудовые массы. Свободным стало и искусство. Оно стало народным.

Страна помнит октябрьские и перомовские украшения 1918—1920 гг., первые массовые артели, декорированные фронтоны агитпостов, спектакли для рабочих в бой полков и дивизий... Страна помнит небывалый рост числа театров и клубов на территории освобожденной врагами молодой советской республики.

Театр — могучая трибуна. Художники революции пошли в театр, помогли партии в ее гигантской исторической борьбе. Художникам было предоставлено все, а главное — возможность искать и творить новые формы, возможность контакта с миллионами зрителей. Революция не отказывала в



На кинофестивале будет демонстрироваться советский фильм «Новый Гулливер» режиссера А. Птушко. Это первый опыт обильной мультипликация (с куплами). На снимке — сцена обыска Гулливера пилипутами.

Пересадка роговой оболочки.

Операция пересадки роговой оболочки глаза позволяет возвращать зрение, потерянное вследствие так называемых помутнений, т. е. таких стойких, некалечивших помутнений роговицы, которые занимают всю ее площадь.

Мысль о пересадке роговицы возникла свыше 100 лет назад, но до начала нашего столетия никому из глазных врачей не удалось достичь успеха при этой операции. Тщательная разработка операции принадлежит по преимуществу профессору Эльзингу (Прага). Эльзинг произвел операцию пересадки роговицы более 200 раз.

На втором месте по количеству произведенных операций после клиники Эльзинга стоит клиника Одесского медицинского института. В этой клинике мною и моими ассистентами произведено около 180 операций.

Как и Эльзинг, я пользуюсь для пересадки роговицы способом частичной сквозной пересадки. Суть ее заключается в следующем: в белме делается круглое отверстие (около 4 мм. в диаметре), в это отверстие вставляется круглый кусочек прозрачной роговицы человеческого глаза. Роговица глаза животного для пересадки не годится. Укрепленный в отверстие белма пересаживаемый кусочек (трансплантат) приживается на новом месте и в удачных случаях служит тем окошком, через которое свет проходит внутрь глаза.

Меход операции считается стойким, если сохранение прозрачности прослежено на протяжении 10—12 месяцев. Эльзинг получил около 30 успешных результатов операции. Одесская клиника насчитывает 14 удачных случаев пересадки на 48 соответствующих операций. При белмках, представляющих хорошую почву для пересадки, успех получен в 54 проц. случаев.

Среди 14 успешных операций главной клиники я могу отметить большое количество Аляшкова, который 10 лет после операции, он имеет 0,5 зрения и работает в колхозе. У мальчика Ильина зрение поднялось с нескольких сотых до 0,5 на одном и до 0,3 на другом глазу. Ильин сейчас работает на фабрике.

Возможность восстановления зрения при помощи пересадки роговицы доказана. Настоятельно необходима дальнейшая разработка этого вопроса. Одесская клиника со своей стороны продолжает работать над проблемой пересадки роговицы. Сделав ряд

усовершенствований в технике операции для ее упрощения и освобождения от опасных осложнений. Вместо загражденного инструмента (трещина Гиппеля), пользование которым дается нелегко, мы изобрели новый, менее опасный инструмент, позволяющий производить операцию окулистам и не высшей квалификации.

Материал для пересадки роговицы берется от человеческого глаза, удаленного по случаю тяжелых заболеваний. Как мы рационализировали использование таких глаз, их не может хватить на всех нуждающихся в пересадке роговицы. В виду этого я попросил пересадку роговицы от трупов. Трупный глаз сохранялся мною в прохладной температуре (минус 4 — минус 6 градусов) от нескольких часов до нескольких суток. Я убедился, что процесс приживания сохраненных трупных роговиц протекает не хуже процесса приживания роговицы от глаз, взятых у живых людей. В двух случаях мне удалось получить достаточно прозрачные приживление пересаженного кусочка трупной роговицы, и результаты прослежены на протяжении более года. В третьем случае прозрачность пересаженной роговицы прослежена пока в продолжение 9 месяцев. В остальных случаях нескольких десятках случаев имеются также хорошие результаты, но срок наблюдения за ними еще недостаточен для окончательного суждения.

Глазная клиника Одесского медицинского института широко пропагандирует среди глазных врачей операцию пересадки. Через клинику прошло немало врачей, владеющих техникой таких операций. Разработкой операции занимались и некоторые другие окулисты Союза (проф. Орлов, Цикло, Васютинский и Белая), опубликовавшие 9 случаев успешной пересадки.

Одесская глазная клиника стремится при поддержке Народного комиссариата здравоохранения Украины сделать пересадку роговицы доступной широкой массе населения. Большой интерес к этому делу проявили Всесоюзное общество слепых и Народный комиссариат здравоохранения РСФСР. Из 234.800 слепых, зарегистрированных в Союзе переписью 1926 года, почти половина ослепла от белм. Еще больше полуслепых. Многие из них могут получить зрение путем пересадки роговицы.

Профессор В. ФИЛАТОВ.

Одесса.

Рассказ матери С. М. Буденного.

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 24 февраля. (Морр. «Правда»). В газете «Молот» сегодня помещено сообщение матери С. М. Буденного. Сейчас Меланье Никитична 70 лет. Вот ее рассказ.

«Семья наша жила сначала в хуторе Литвиновке, на чужой земле. Некуда было и курам выйти. Перебрались мы в Платовскую. Пришлось свить в аренду усадьбу на 24 гда, а через 2 года хозяин наш сдал эту же усадьбу другому. Жили тогда, дорогие мои, света не видали. С малых лет Семену, сыну моему, пришлось караулить кулацкие бабки и пасти скот.

Лавровская не раз переходила во время гражданской войны из рук в руки. А белые истязали семью партизан, из которых образовался корпус Буденного. Нашу землячку белые хотели из пушек разбить. Меня урядник Оска и полковник Скалкин забрали и общими силами расстреляли. Пришлось бежать за Волгу. Всего перемерещи.

Зато теперь у нас, в станице, новая надежда жизни. Вся земля теперь в колхозе «Очаг Буденного». В станице — 55 тракторов, много комбайнов и автомобилей. У нас, у каждого колхозника, теперь во дворе корова».

Соратников, заставляла работать с удвоенной энергией. Театральные художники перестали быть «декоратором», поставщиком «субстанции». Он становится сорежиссером и соавтором. Жизненный опыт горит, свеж, силен, — и художник входит в театр, как равноправная сила. Он создает не только внешний образ воистину, боя, прощания, партийных встреч, объяснений близких людей, гибель красавицы-красавицы и матросов, побед, — он создает и внутренний образ спектакля. Он ищет по всем изысканиям новых советских пьес. Он заочно проходит по всем ходам старых классических пьес и открывает то, что до нашей эпохи не было видно.

Понесли плчи непрерывно. На выставке можно проследить буквально живую историю вкуса, борьбы стилистическая — все, чем жила эпоха. В соединении с драматургией, репертуаром это создает широкую картину духовной жизни страны.

Театральный художник, как это увидит всякий, символизирует собой и с графической, и со станковой живописью, и с архитектурой. Работы, представляющие на выставке, часто соединяют разнообразнейшие черты этих искусств. И влучный зритель нащупывает здесь важные узоры нового стиля. Исследователь найдет и ряд лабораторных работ, где дружная семья инженеров, техников, инженеров-осветителей, архитекторов предлагают интересные задачи, своеобразные конкурсные темы.

Выставка в целом — утверждение социализма. Выставка света, радости, оптимизма. В ней пульсирует живая кровь, живые соки. Она — сильное опровержение

Голос потребителя.

НЕОБХОДИМЫ КОЛХОЗНЫЕ БОГАТСТВА.

Спросите в нашей сельской лавке укус. Не дайбо. Покупка или пареная тоже не окажется. Да и в городе не всюду можно купить такое лакомство. А почему? Потому что не научились мы правильно пользоваться нашими богатствами.

Колхоз «Бессарабия коммуна» (Винницкая область) слав в этом году 8 тысяч ведер вина. На отходов можно было добыть еще 4 тысячи ведер уксуса, надо было только получить от кооперации немного сахара. Но никто не заинтересовался нашим предложением.

Один наш колхоз мог бы дать 400 тонн помидоров, на миллион рублей варенья, фруктовых соков. У нас и котлы есть и оборудование. Кооперация пренебрегает такой «небольшой», не заключает с нами договора, не дает тары, сипей, оборотных средств.

У нас есть лоза, рогоза, — мы можем изобрести дачную мебель, корзины, те самые корзины, из-за нехватки которых гниют у кооперации овощи и фрукты. У нас есть глина, из которой можно не только горшки обжигать, но и газетные трубы.

Необходимы наши колхозные богатства. Надо помочь колхозам поднять эти богатства.

Делегат 2-го Всесоюзного съезда колхозников-ударников

И. А. МИТИТЕЛ.

САДИТСЯ ЛИ ТКАНЬ?

Я выбрал в центральном колхозном универсальном магазине верхнюю рубашку с двумя воротничками.

Общественно, что ситец после первой стирки садится, и мне хотелось узнать у продавца, как велика усадка этой ткани, не следует ли мне взять рубашку на номер — другой больше?

К сожалению, продавец ничего ответить мне не мог. Это обычная история: в наших магазинах не знают, декатирована (пропарена) ли ткань до шитья, с тем, что бы она больше не садилась, или швейная фабрика не заботится о декатировке.

И в том и другом случае, фабрика должна инспектировать магазины, чтобы потребитель мог получить точный ответ — какого размера рубашку ему следует взять.

БРАНТ.

НЕТ ДРОЖЖЕЙ.

(Письмо домашней хозяйки).

Вот собралась вся семья в выходной день с утра за чаем. Обычно и муча есть, и масло есть, и печь топится, а пирожков испечь нельзя — нет дрожжей. Напрасно я обшла накануне чуть ли не все магазины Свердловска. В магазине № 15 мне сказали, что дрожжей к ним не завозили уже 2 месяца. В магазине «Горпребсоюз» прямо ответили: «Мы забыли, когда торговали дрожжами». И так всюду.

Нелюбо было бы, если бы вместе с дрожжами в некоторых булочных продавали и готовое тесто. Сколько трудов и времени сэкономило бы это домашним хозяйкам! Купила тесто, раскатала — и прямо в печь.

А. А. СКАЧОВА.

ПО СЛЕДАМ МАТЕРИАЛОВ «ПРАВДА».

«НЕ ТАКАЯ ЛАВКА НУЖНА СЕЙЧАС В ПОЧЕПЧАХ».

В «Правде» 19 февраля была помещена заметка делегата 2-го Всесоюзного съезда колхозников-ударников тов. С. М. Орехова, в которой сообщалось о неудовлетворительной работе сельской лавки в Почепцах и о недостатке товаров в ней.

В связи с этой заметкой президиум Центрального комитета Черниговского областного союза потребительской кооперации немедленно приступил к организации в Почепцах районного универсального магазина. Межрайонной торговой базе предложено обеспечить открывающийся универсальный магазин в Почепцах широким ассортиментом товаров.

В разделе о будущей Москве особенно сильно звучит голос архитектора. Это не случайно. Советскому архитектору придется строить новые дворцы, планировать новые районы столицы, еще и еще перестраивать на культурный, социалистический лад этот старый город.

Вся книга, от первой ее вводной странички до последней главы, проникнута великой и сильной любовью к товарищу Сталину. Исключительно интересен рассказ архитектора С. Чернишина о совещании по планировке Москвы у товарища Сталина. «Словом взял товарищ Сталин. Он говорил негромко. Участники совещания встали со своих мест и тесным кольцом окружили товарища Сталина, слушали с напряженным вниманием, ловили каждое его слово. Товарищ Сталин в своем выступлении дал нам руководящие установки по основным принципиальным вопросам по всем объектам сложнейших задач реконструкции Москвы и все с исключительной простотой и убедительной ясностью».

Московские большевики, говорит в предисловии к этой замечательной книге, победили и побеждают потому, что мы непосредственно руководили, учили их работать по-ленински, по-сталински Московский Сталина, крупнейший организатор в нашей партии тов. Мгановичев. Его пламенные речи, его критика, советы и замечания сотням руководителей, десяткам тысяч рядовых строителей всегда являлись боевым призывом к усилению бдительности, к преодолению трудностей.

Книга «Москва» имеет и некоторые недостатки. Неравномерно, неодинаково ее стиль. Наряду с великими художественными и публицистическими вехами встречаются и статьи, не подмороженные выше обычного, газетного уровня. Есть и отдельные повторения, особенно в разделе «Москва в прошлом».

Эти недостатки не изменяют общей положительной оценки прекрасной книги. «Москва» хорошо изложена. Великолепная бумага, четкие, доходчивые шрифты, обильные художественные иллюстрации. Изданием этой книги советская полиграфия еще раз показала, что она умеет давать продукцию высокого качества.

И. РАМИНОВИЧ, СЕДОРОВСКИЙ, ШЕСТАНОВ, ШАФРАН, САЛЕТИН, МАНДЕЛЬБЕРГ, ВОЛКОВ, ВИШНЕВЦКАЯ, ФРАДИНА.

Я. УШЕРЕНКО.

БИБЛИОГРАФИЯ.

КНИГА О НОВОЙ СТОЛИЦЕ МИРА.

Города, как и люди, имеют свои биографии. У одних они коротки, ибо они, как метеомеры, появляются в истории человечества, чтобы затем навсегда исчезнуть. Другие веками остаются на географической карте земного шара, привлекая взоры человечества и внимание историков. Москва относится к городам второй группы. Уже на средневековых картах фигурировала она. Первые достоверные данные о Москве относятся к середине XII века.

Москва прошлого ярко отражала жизнь всей старой Руси — феодальной, дорасуловческой, капиталистической. Но вот пала царская Россия. Холмный Москва, как и вся Россия, стал пролетарием. И в отнюдь не бедоносной социалистической революции родилась новая Москва — столица первого в мире пролетарского государства. ...Как раньше Париж являлся убежищем и школой для революционных представителей подпольной буржуазии, так и теперь Москва является убежищем и школой для революционных представителей подпольной буржуазии. (Сталин). Вот почему Москва сегодняшняя достойна войти главным героем в гениальные художественные произведения. Пока наша советская литература еще не дала таких художественных полотен. Нужны всемерно приветствовать инициативу газеты Московского комитета партии «Рабочая Москва», которая смело вышла за пределы и благодарный труд — показать в художественной и публицистической форме прошлое и настоящее Москвы, взглянуть в будущее новой столицы мира.

Мы имеем в виду книгу «Москва», которая вышла в издательстве газеты «Рабочая Москва» под редакцией Л. Ковалева.

Книга эта — коллективный труд. Почти 140 авторов приняли участие в ее составлении. Среди них — лучшие ударники московских предприятий, знаменитые инженеры и архитекторы, народные артисты, виднейшие писатели и журналисты, известные партийные и советские работники. И, наконец, в книге имеются статьи иностранных дипломатов, журналистов и писателей.

Книга состоит из трех основных разделов: первый — Москва в прошлом, второй — социалистическая Москва и третий — Москва будущего. Естественно, что самой обширной частью этой книги является описание Москвы сегодняшней. Ярко и убедительно показано, как растет, перестраивается и сбрасывает с себя старое обличье столица Советского Союза.

Большевики сглаживают морщины старой Москвы. Они омолодили город. Принимают это не только пролетарии. Принимают это и дипломаты капиталистических стран, живущие в Москве послы Французской и Турецкой республик — гг. Шарль Алфонс и Василь Чинар, посланник Чехословакии г. Богдан Павлу и поверенный в делах Персии г. М. Сех, видят и подтверждают со страниц этой книги необыкновенное, чудесное преобразование нашей столицы.

«Для меня Москва самый интересный город в мире по трем причинам, — пишет в этой книге Вальтер Дюранти — корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс». — Во-первых, потому, что это — столица первой в мире социалистической республики, и, может быть, кто знает, когда-нибудь она станет столицей Союза республик всего мира».

Во-вторых, потому, что за тридцать лет, которые я прожил в Москве, я видел, как она поразительно преобразилась...

В-третьих, этот процесс преобразования принял грандиозные масштабы, не имевшие прецедента нигде в мире. Реконструкция, новое строительство замирали повсюду, а в Москве менялся буквально за одну ночь».

Строй наше великое настоящее и светлое будущее, мы не должны забывать мрачного прошлого. Правильно сделали составители книги «Москва», показав в яркой, художественной форме старую, феодальную и помещичье-капиталистическую Москву, рассказав в специальной статье о борьбе московских большевиков, одного из лучших отрядов партии Ленина — Сталина в годы подполья.

В разделе о будущей Москве особенно сильно звучит голос архитектора. Это не случайно. Советскому архитектору придется строить новые дворцы, планировать новые районы столицы, еще и еще перестраивать на культурный, социалистический лад этот старый город.

Вся книга, от первой ее вводной странички до последней главы, проникнута великой и сильной любовью к товарищу Сталину. Исключительно интересен рассказ архитектора С. Чернишина о совещании по планировке Москвы у товарища Сталина. «Словом взял товарищ Сталин. Он говорил негромко. Участники совещания встали со своих мест и тесным кольцом окружили товарища Сталина, слушали с напряженным вниманием, ловили каждое его слово. Товарищ Сталин в своем выступлении дал нам руководящие установки по основным принципиальным вопросам по всем объектам сложнейших задач реконструкции Москвы и все с исключительной простотой и убедительной ясностью».

Московские большевики, говорит в предисловии к этой замечательной книге, победили и побеждают потому, что мы непосредственно руководили, учили их работать по-ленински, по-сталински Московский Сталина, крупнейший организатор в нашей партии тов. Мгановичев. Его пламенные речи, его критика, советы и замечания сотням руководителей, десяткам тысяч рядовых строителей всегда являлись боевым призывом к усилению бдительности, к преодолению трудностей.

Книга «Москва» имеет и некоторые недостатки. Неравномерно, неодинаково ее стиль. Наряду с великими художественными и публицистическими вехами встречаются и статьи, не подмороженные выше обычного, газетного уровня. Есть и отдельные повторения, особенно в разделе «Москва в прошлом».

Эти недостатки не изменяют общей положительной оценки прекрасной книги. «Москва» хорошо изложена. Великолепная бумага, четкие, доходчивые шрифты, обильные художественные иллюстрации. Изданием этой книги советская полиграфия еще раз показала, что она умеет давать продукцию высокого качества.

Я. УШЕРЕНКО.

